Wolfram Ullrich

16.05 – 28.06.2025

Nous sommes heureux de présenter la première exposition personnelle de Wolfram Ullrich à Genève.

Depuis plus de trois décennies, Wolfram Ullrich développe une œuvre singulière à la croisée de la peinture et de la sculpture, où abstraction géométrique et illusion optique se rencontrent. Ses œuvres murales sculpturales, réalisées en acier peint ou en acier Corten, défient la gravité et remettent en question notre perception de l'espace. Par un jeu précis d'ombres et de perspectives, ces reliefs semblent flotter, offrant une expérience visuelle en perpétuel mouvement. Avec rigueur et clarté, Ullrich explore la relation complexe entre surface, volume et regard.

Ullrich a commencé à développer son langage visuel distinctif dans les années 1980, une période marquée par un regain d'intérêt pour le potentiel expressif de l'abstraction. Très tôt, il expérimente avec des shaped canvas et des constructions spatiales, s'orientant progressivement vers des matériaux industriels tels que l'acier afin d'accentuer l'impact physique et optique de ses œuvres. Ce tournant pose les bases des reliefs sculpturaux devenus centraux dans sa pratique.

Parmi ses œuvres les plus marquantes figurent celles réalisées en acier Corten, un matériau choisi pour sa surface brute et organique, ainsi que pour sa capacité à évoluer dans le temps. La patine riche et rouillée du Corten confère profondeur et texture aux géométries précises d'Ullrich, ancrant le jeu illusionniste dans une forte présence matérielle. Ces œuvres intensifient le dialogue entre surface et masse, apparaissant à la fois robustes et aériennes. L'aspect vieilli du métal contraste avec la netteté formelle des compositions, renforçant la réflexion de l'artiste sur la tension entre perception et réalité.

Les surfaces peintes aux reflets irisés, présentes dans certaines œuvres, constituent une nouvelle évolution des qualités illusionnistes de ses pièces. En écho aux propriétés réfléchissantes de leur structure métallique, elles génèrent une forme inédite de dynamisme, variant à chaque changement de lumière ou de mouvement du spectateur. La douceur des teintes enveloppe les lignes tranchées, accentuant le caractère impalpable des reliefs flottants.

La pratique d'Ullrich s'inscrit dans l'héritage de l'art concret et constructiviste, tout en affirmant une posture contemporaine par sa précision minimaliste et son dynamisme optique. Alors qu'il évoque le formalisme de ses prédécesseurs, son travail s'éloigne de la fixité de l'objet pour engager activement la position du spectateur dans l'espace.

rue des bains 22
ch - 1205 genève

t. +41 22 345 2222
m.+41 79 444 0319

www.langepult.com
info@langepult.com

galerie lange + pult

Né à Würzburg en 1961, Wolfram Ullrich vit et travaille à Stuttgart. Son travail a été largement exposé dans des institutions internationales, notamment au Museum Ritter, au Museum für Konkrete Kunst d'Ingolstadt et à la Kunsthalle Weishaupt d'Ulm.

Wolfram Ullrich

16.05 – 28.06.2025

We are pleased to present Wolfram Ullrich's first solo exhibition in Geneva.

For over three decades, Wolfram Ullrich has developed a distinctive body of work at the threshold between painting and sculpture, where geometric abstraction and optical illusion converge. His sculptural wall works, crafted from painted or Corten steel, defy gravity and challenge our perception of space. Through a precise interplay of shadows and perspectives, these reliefs seem to float, offering a visual experience in constant motion. With rigor and clarity, Ullrich explores the complex relationship between surface, volume, and the gaze.

Ullrich began developing his distinctive visual language in the 1980s, a period marked by a renewed interest in the expressive potential of abstraction. Early on, he experimented with shaped canvases and spatial constructions, gradually moving toward industrial materials like steel to achieve greater physical and optical impact. This shift laid the foundation for the sculptural reliefs that would become central to his practice.

Among his most striking works are those made of Corten steel, a material chosen for its raw, earthy surface and its ability to evolve over time. The rich, rust-colored patina of Corten adds depth and texture to Ullrich's precise geometries, anchoring the illusionistic play in a strong material presence. These works intensify the dialogue between surface and mass, appearing simultaneously robust and weightless. The weathered quality of the metal contrasts with the crisp visual articulation of form, reinforcing the artist's ongoing inquiry into the tension between perception and reality.

The iridescent painted surface present in some of the works are a new unfolding in the illusionist qualities of the pieces. Echoing the reflective qualities of their metallic structure, they induce a new form of dynamism, shifting with every catch of the light or movement of the viewer. The softness of the hues extends over the sharp lines, emphasizing the intangible nature of the floating reliefs.

Ullrich's practice is rooted in the legacy of Concrete and Constructivist art, yet it asserts a contemporary stance through its minimalist precision and optical dynamism. While echoing the formalism of predecessors, his work departs from static objecthood by actively engaging the viewer's position in space.

Born in Würzburg in 1961, Wolfram Ullrich lives and works in Stuttgart. His work has been exhibited widely in international institutions, including the Museum Ritter, the Museum für Konkrete Kunst in Ingolstadt, and the Kunsthalle Weishaupt in Ulm.