

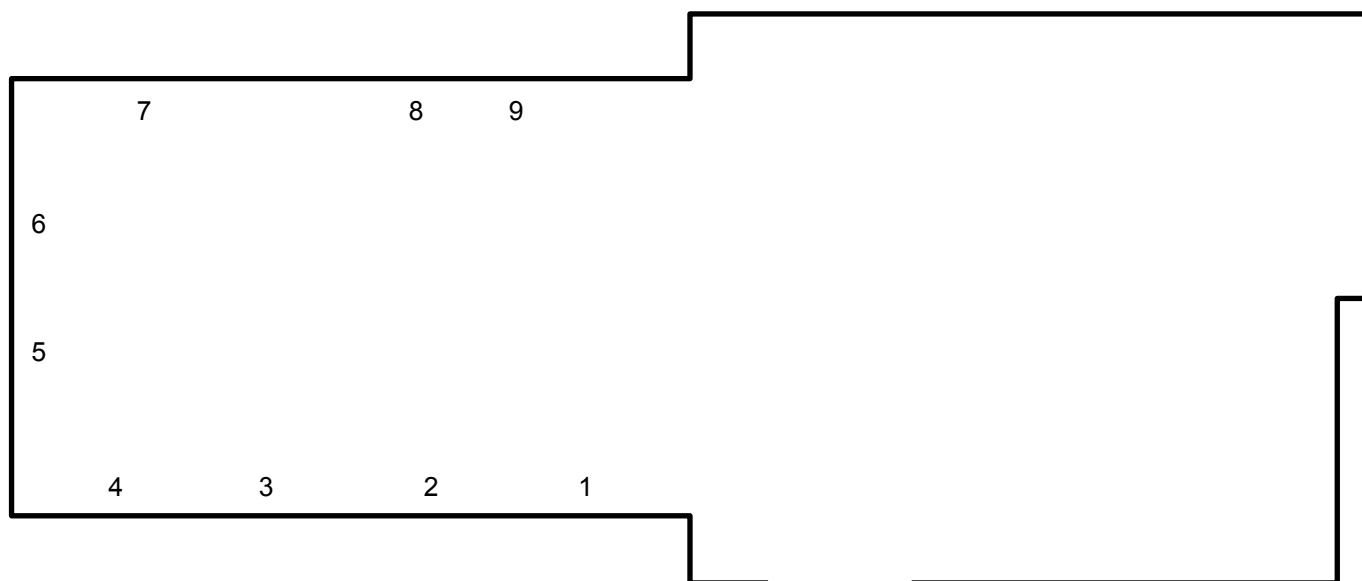


Grounds

Marta Riniker-Radich

03.05.2025 – 21.06.2025

Magazine Release: 18.06.2025 19 – 22h



- 1 dear life, 2025, inkjet print on paper, 42 × 57 cm
- 2 Untitled, 2025, colored pencil, pencil and wax crayon on paper, 42 × 57 cm
- 3 Grounds, 2025, colored pencil, wax crayon and watercolor on paper, 73 × 53 cm
- 4 Grounds, 2025, colored pencil, wax crayon and watercolor on paper, 73 × 53 cm
- 5 Grounds, 2025, colored pencil, wax crayon and watercolor on paper, 73 × 53 cm
- 6 Untitled, 2025, colored pencil, pencil, inkjet print and ink on canvas, 42 × 81 cm
- 7 Salami Tactics, 2025, 4k-video, 23 min. loop
- 8 Grounds, 2025, colored pencil, wax crayon and watercolor on paper, 73 × 53 cm
- 9 Grounds, 2025, colored pencil, wax crayon and watercolor on paper, 73 × 53 cm

For Season 2024/25 is supported by: Abteilung Kultur Basel-Stadt, Ernst Göhner Stiftung, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, ISEK Universität Zürich & private donors – Merci!

This exhibition was made possible with additional support by Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung, Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung, Steffen Henschler, Anita di Bianco, Thomas Isler, Fabian Peña – Danke!

You want to support us too? Please find your options on our website → support

www.for-space.ch info@for-space.ch @forspacech open on Saturdays 11–17 & by appointment

[DE] Die Gemeinschaft der Kesh, die nach Ursula K. Le Guin „einst lang, lang nach unserer Zeit gelebt haben werden könnte“, versteht unter Reichtum den Zustand, viel geben zu können, ohne eine äquivalente Gegengabe zu erwarten. Bereits heute ist es möglich, abseits von Käufen, vertraglich geregelten Leistungen oder strategischem Schenken etwas zu geben, ohne eine Gegengabe zu erwarten, und auf indirekte, gegenseitige Hilfe zu vertrauen. Was daraus erwächst ist Dankbarkeit – eine Kraft, die sozialen Zusammenhalt nicht garantiert, sondern fördert. Sie bildet den Kitt einer Gemeinschaft, in der Einbringen und Annehmen freiwillig geschieht. Nehme ich hingegen etwas an, nicht weil ich es möchte, sondern weil ich es brauche und es mir niemand sonst geben kann, dann willige ich ein, ohne Dankbarkeit aber in Misstrauen. Denn jetzt können Gegenleistungen erzwungen werden, auch wenn die Gabe als Geschenk verpackt war. Denn beschenkt wurde die gebende Seite, und zwar mit Macht. Um sich gegen ein unerwünschtes Geschenk, etwa eine Arbeitsstelle, wehren zu können, braucht es mit Claude Lévi-Strauss gedacht entweder alternative Möglichkeiten (Erben, Selbsterhalt durch Gartenbau), Gewalt (Sabotage), eine unentbehrliche Gegengabe (Spezialisierung) oder ein Interessenswandel (Müssiggang statt Arbeitslosigkeit, das Denken der Kesh). Damit werde es möglich, sich von der Fülle von Gegenverpflichtungen zu befreien, die diejenigen erdrücken, von denen erhofft wird, ihnen nicht nachkommen zu können. Willkommen!

Im Dialog mit der Ausstellung erscheint ein Magazin mit Textbeiträgen von Laura Bäumel, Ian Bruff, Damien Cahill und Lisa Marie Münster. Das Release findet während der Art Basel am 18. Juni von 19 – 22 Uhr statt.

[EN] The Kesh people, who according to Ursula K. Le Guin “might be going to have lived a long, long time from now,” define wealth as the ability to give a lot without expecting an equivalent return. Today already, aside from purchases, contractually agreed upon services or strategic donations, one can give without expecting anything in return, relying instead upon indirect, mutual aid. What can emerge therefrom is gratitude—a force that does not guarantee but rather fosters social cohesion. It is a glue that holds a community together, in which contribution and reception are based on voluntary participation. If, though, I accept something not because I want it, but because I need it and no one else can give it to me, then I consent not with gratitude but with mistrust. In this instance, even if the giving is wrapped up as a gift, something can be demanded in return. For it was the giver who was rewarded—with power. To oppose an unwanted gift, such as a job, one would need, thinking along the lines of Claude Lévi-Strauss, alternative options (inheritance, self-sufficiency through gardening), violence (sabotage), an indispensable counter-gift (specialization), or a change of interest (idleness instead of unemployment, or the philosophy of the Kesh). Then it would be possible to abolish all of the obligations that weigh people down and which it is hoped they cannot fulfill. Welcome!

A magazine is published in dialogue with the exhibition with text contributions by Laura Bäumel, Ian Bruff, Damien Cahill and Lisa Marie Münster. It will be released during Art Basel, 18th of June from 7 – 10 pm.