

FIVE MINUTES BEFORE MIDNIGHT

Une exposition de Aurélien Martin
du 24 janvier au 10 mars 2024
du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Vernissage et partage culinaire avec Aurore Buffat
mardi 23 janvier de 18h à 21h

Moment sonore en résonance avec l'exposition par Alan Bolumar
samedi 10 février à 16h

Finissage et conversation enregistrée dans l'exposition avec Anais Wenger
dimanche 10 mars à 16h

La Ferme de la Chapelle
39, route de la Chapelle
1212 Grand-Lancy / Genève
www.fermedelachapelle.ch
@_fermedelachapelle

Aurélien Martin
www.aurelienmartin.ch
@au_lovee

Je remercie infiniment Nicole Kunz de la Ferme de la Chapelle pour son invitation ainsi que Murielle Bain Brunet, Thomas Baud, Serafin Brandenburger, Camille Daguzan, Bastien Gachet, Basile Jeandin, Monsieur Merlu, Marie Roduit et Charlotte Schaer qui m'accompagnent sur ce projet. Merci infiniment à Lucas Junod Bustillo pour ses dessins magnifiques, Niels Wehrspann pour le graphisme de l'affiche et Sabrina Peerally pour l'impression en sérigraphie.

Aurélien Martin (*1993) est un artiste plasticien et commissaire d'expositions. Il a étudié à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève entre 2012 et 2017. Il est titulaire d'un master en arts visuels. Il vit et travaille à Genève.

Son travail de sculptures et d'installations a été présenté de nombreuses fois en Suisse et à l'étranger dans des expositions personnelles, collectives et des foires. Il a reçu la bourse Neumann de la Ville de Genève (2017) et la bourse Berthoud (2018) au Centre d'art contemporain de Genève. Entre 2019 et 2021, il a été au bénéfice d'un atelier d'artiste mis à disposition par le Fonds municipal d'art contemporain de Genève. Il est représenté par les galeries Fabienne Levy (Lausanne) et Annex14 (Zurich).

Co-fondateur de l'artist-run space Jeudi à Genève (2013-2017), Aurélien Martin a organisé et produit de nombreuses expositions avec des artistes locaux et internationaux. Depuis 2018, il est engagé dans un projet curatorial nomade intitulé la vraie vie.

FIVE MINUTES BEFORE MIDNIGHT

Aurélien Martin

24.01–10.03.2024
La Ferme de la Chapelle

Le parcours proposé par Aurélien Martin fonctionne comme une invitation à créer sa propre narration. Non pas comme une histoire dont vous êtes le héros·ine·x, mais comme une proposition dynamique, un travail à quatre mains (ou à quatre yeux). Le dispositif proposé par l'artiste déploie sa trame narrative de manière subtile, et de manière totale. La tâche –difficile– qui m'incombe ici est d'en relever les aspects saillants tout en laissant cet espace herméneutique, nécessaire à la rencontre et au dialogue.

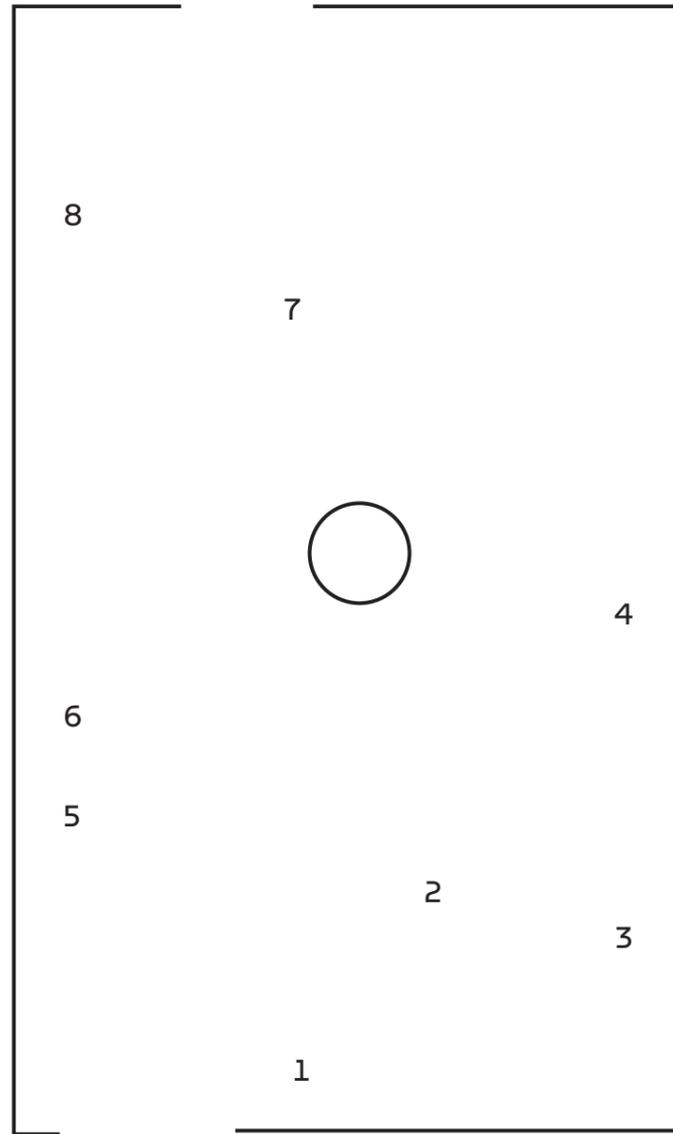
Au départ, il a ce titre: *FIVE MINUTES BEFORE MIDNIGHT*. Cette brève suite de mots, qui fonctionne comme une ouverture temporelle, fait entrer le spectateur·ice·x dans un univers personnel. C'est cette phrase nominale, adjointe d'un visuel suggestif, qui permet une amorce et établit une ambiance propice à la création d'un itinéraire introspectif. Il s'agit ici d'un parcours croisé qui s'opère dans le cadre défini par l'artiste, tout en invitant le regard curieux à se pencher sur les objets jalonnant son chemin.

Enfin, les sculptures. Peut-être que le terme consacré pour désigner les objets sculptés ne permet pas de rendre compte du mouvement interprétatif qui est à l'œuvre sous nos yeux. Au premier abord, tout semble familier. L'aspect, la matérialité, la fonctionnalité de ces artefacts opèrent sur l'œil inattentif une sensation de déjà-vu. C'est ainsi que s'enclenche la dynamique interprétative. La familiarité que ces sculptures entretiennent avec des objets du quotidien provoque inmanquablement un sentiment proche de ce que l'on pourrait décrire comme une «vallée de l'étrange» esthétique. Là, le visiteur·euse·x se meut en médecin et ausculte patiemment les moindres centimètres de bois, de cuir et de plastique, afin d'en déterminer la parenté originale.

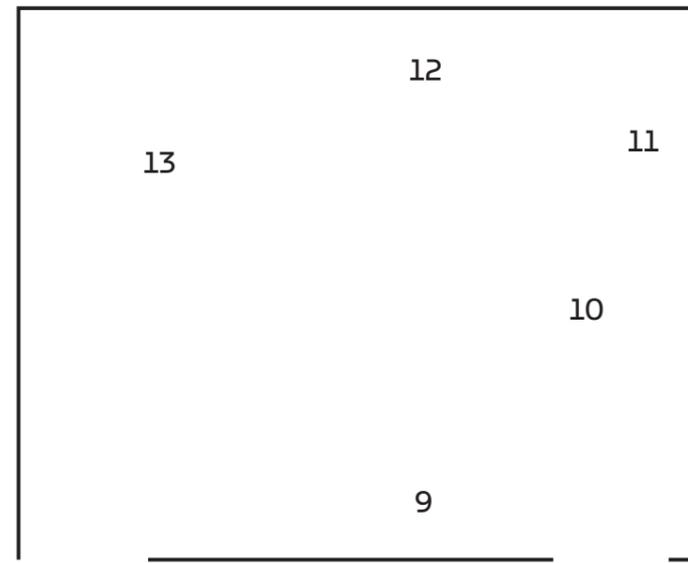
Loin de singer de véritables accessoires, meubles et autres ustensiles, le mélange de matériaux organiques et industriels, les techniques de production oscillant entre l'artisanat et l'usinage brouillent les pistes entre le ready-made, le design et la sculpture. Alors, dans un deuxième temps, intervient la phase suivante du processus herméneutique: l'interprétation de la logique fonctionnelle. Ce moment, subjectif, conclut le récit amorcé au début de la visite. C'est ici que l'enquête minutieuse aboutit en une assignation, probablement non définitive, à une fonction. Celle-ci agit comme un miroir vis-à-vis du spectateur·rice·x, reflétant son vécu et son expérience personnelle. Le revers de ce miroir est celui de l'artiste, qui, ayant créé un cadre, laisse la place pour remplir cet écrin.

Nicola Menoud

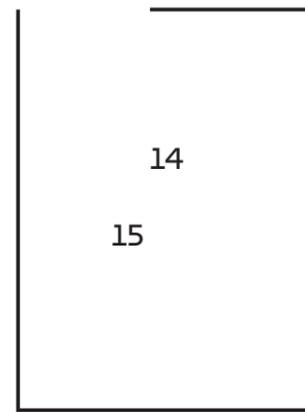
REZ-DE-CHAUSSÉE



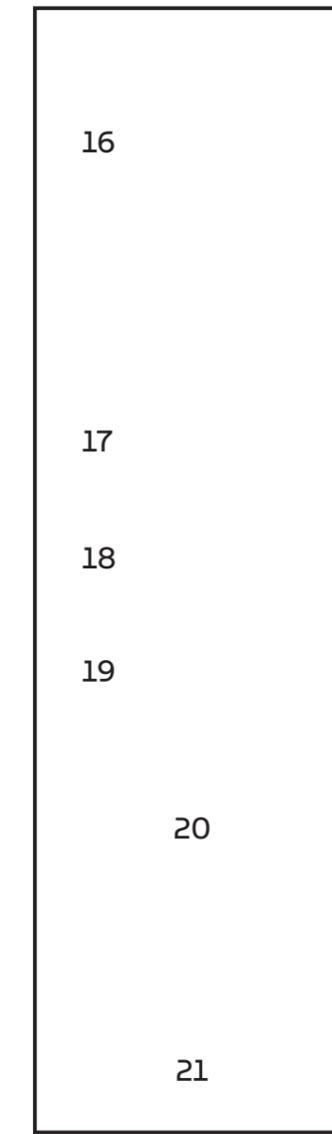
REZ-DE-CHAUSSÉE INFÉRIEUR



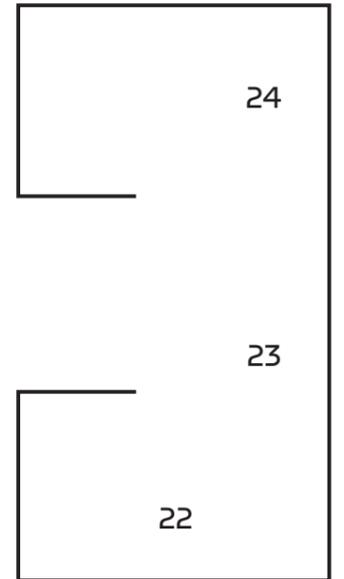
SOUS-SOL



1^{ER} ÉTAGE



1^{ER} ÉTAGE SUPÉRIEUR



1 *Le colonel II*, 2019
90 × 30 × 20 cm
mdf, simili cuir, aluminium,
plexiglas, cordon, cire d'abeille

2 *Table & bancs*, 2024
200 × 70 × 75 cm, éd. 3
sapin, peinture, sérigraphie

3 *Sans titre (Stubauus II)*, 2017
70 × 15 cm
acier thermolaqué

4 *Untitled (3030)*, 2016
130 × 100 cm
bâche, peinture, acier

5 *Sans titre*, 2016
130 × 100 cm
acier, aimants, rouille

6 *Snow balls II*, 2022
130 × 100 cm
bâche, peinture, acier, oeillets

7 *Sans titre (kit)*, 2024
150 × 45 cm, éd. 2
polaire, plastique, sangles,
aluminium, plexiglas, élastique,
serre-câble

8 *Sans titre*, 2024
100 × 28 × 24 cm
aluminium, tubes fluo

9 *Sans titre (box)*, 2020
60 × 20 × 20 cm, éd. 5
acier thermolaqué, plastique,
cordura, hêtre, cordon
élastique, serre-cordon

10 *Table & bancs*, 2024
200 × 70 × 75 cm, éd. 3
sapin, peinture aérosol,
sérigraphie

11 *Sans titre (0008)*, 2020
50 × 40
bâche, acier, oeillets

12 *Sans titre (pilgrim)*, 2020
205 × 18 × 18 cm, éd. 2
sapin, mdf, simili cuir, acier,
stop cordon, cire d'abeille

13 *SO SO SO SO*, 2024
190 × 190 × 30 cm
liège, corde, moteur, plexiglas

14 *Sans titre (sled)*, 2022
140 × 40 × 28 cm
aluminium, acier, simili cuir, mdf,
coton, tissu

15 *Sans titre (crown)*, 2023
45 × 45 × 50 cm
aluminium, acier, simili cuir,
chaines, cloches

16 *Sans titre (shou-sugi-ban)*,
2023
60 × 30 × 15 cm, éd. 2
hêtre, corde, aluminium,
charbon, cire d'abeille

17 *Untitled (00000005)*, 2020
130 × 100 cm
bâche, peinture, acier, oeillets

18 *Untitled (DUO)*, 2017
130 × 100 cm
bâche, peinture, acier

19 *Untitled (00000004)*, 2020
130 × 100 cm
bâche, peinture, acier, oeillets

20 *Table & bancs*, 2024
200 × 70 × 75 cm, éd. 3
sapin, peinture aérosol,
sérigraphie

21 *Sans titre (hose)*, 2021
43 × 21 × 12 cm, éd. 2
coton, polaire, élastique,
plastique, aluminium

22 *Sans titre*, 2022
60 × 50 × 25 cm, éd. 2
cuir, aluminium

23 *Sans titre (shell)*, 2020
59 × 32 × 18 cm, éd. 3
simili-cuir, mdf, liège, corde,
cire d'abeille

24 *Five Minutes Before Midnight*,
2024
éd. 15
textile, transfert sérigraphique