

23.02.
10.04.2022



***INDOCILE
ET TENDRE***

ANNE MORGENSTERN

28, RUE DES BAINS
CH — 1205 GENÈVE

T +41 22 329 28 35
F +41 22 320 99 04

ANNE MORGENSTERN. INDOCILE ET TENDRE

Le Centre de la photographie Genève présente la première exposition monographique institutionnelle d'Anne Morgenstern, artiste allemande basée en Suisse. Entièrement consacrée à son dernier projet, l'exposition explore les relations entre corps et identité, déconstruisant de manière subtile les normes et les attentes sociales entourant le corps.

Le flux d'images rigoureusement édité et séquencé de ce corpus permet à des questions d'émerger progressivement chez les visiteurs : qu'est-ce qui rend un corps beau et désirable ? Qu'est-ce qui rend un corps normal, et qui décide qu'un corps se situe en dehors des normes ? Comment nos identités sont-elles ancrées dans notre corps, et comment nous permet-il de performer ces identités ? Comment ces identités sont-elles négociées ? Comment les relations que nous entretenons avec notre corps changent-elles et évoluent-elles, et quelles facultés d'agir possédons-nous ? Comment désirons-nous, comment agissons-nous en réponse à ces désirs ?

Avec ce projet, Anne Morgenstern donne avant tout une visibilité à des corps individuels, que ce soit dans leur singularité immédiate, ou dans leur banalité apparente — deux notions qui s'entremêlent et deviennent de plus en plus difficiles à différencier au fur et à mesure de la visite. L'artiste répond adroitement et avec sensibilité à un besoin urgent de visibilité et de représentation des personnes dont le corps ou les désirs ne se conforment pas aux attentes sociales les plus courantes, et donc les plus visibles. Elle le fait sans les indexer ou les classer, et donc sans imposer de nouvelles démarcations, catégories ou définitions.

Enfin, son corpus tisse des parallèles entre les images et les mécanismes du désir : objets, animaux, intérieurs et éléments naturels sont juxtaposés aux corps d'une manière qui semble à la fois parfaitement cohérente et totalement fortuite, tout comme le désir résiste à une dissection analytique exhaustive. Les textures et les sensations se font écho au fil des images, tandis que les couleurs et les formes répétées guident le regard d'une photographie à l'autre, d'un corps à l'autre. Porté par ce rythme, l'individu se dissout dans un flux de visuels et de sensations, nous attirant, nous invitant à mettre nos propres désirs à l'épreuve, et à désirer, pleinement et sans honte.

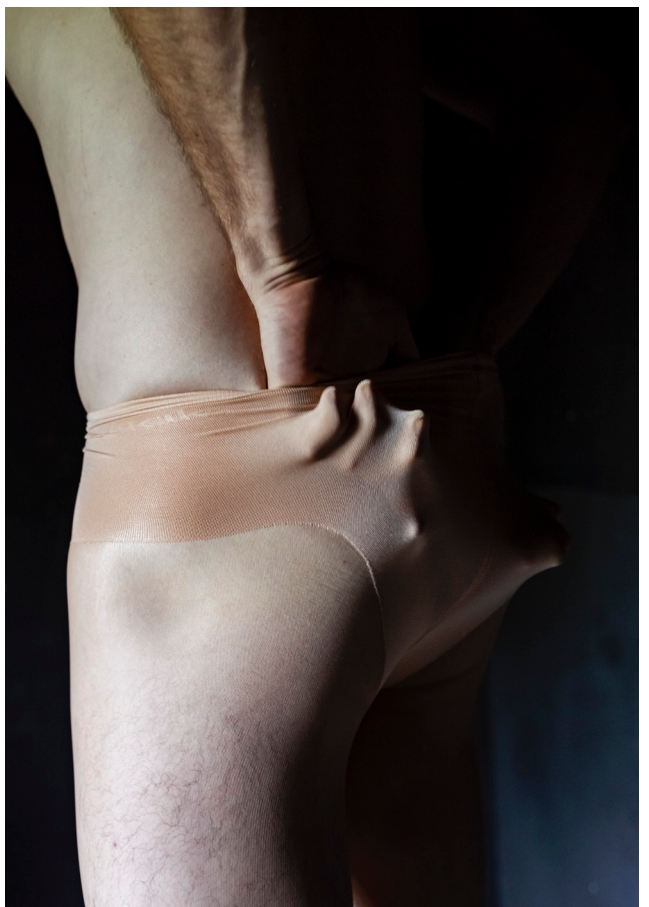
En parallèle à l'exposition, le livre *Macht Liebe* consacré à ce projet et comprenant un essai de Danaé Panchaud, directrice du CPG et commissaire de l'exposition, paraîtra en 2022 chez Hartmann Books à Stuttgart.

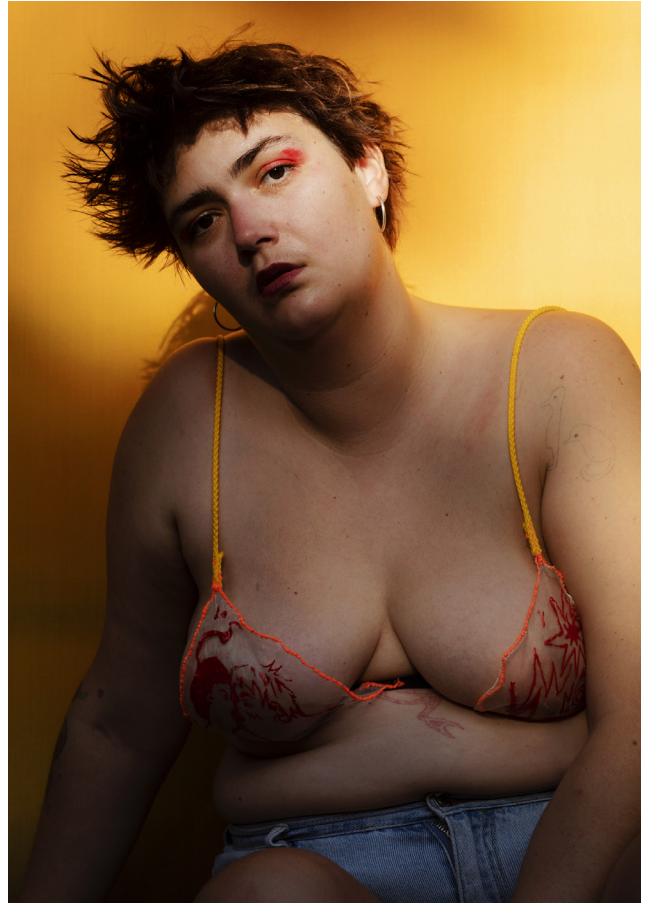
Visite presse - 22 février 2022 14h00

Vernissage - 22 février 2022 18h00

Exposition du 23 février au 10 avril 2022

Exposition solo Anne Morgenstern à artgenève, du 3 au 6 mars 2022, stand D19B

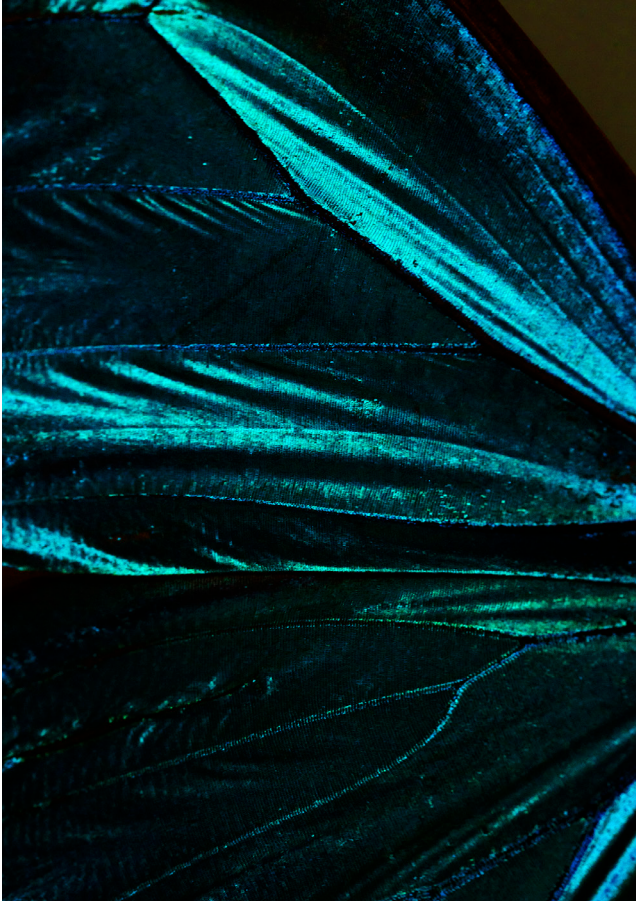














ANNE MORGENSTERN. INDOCILE ET TENDRE

Curriculum vitae

1976	Née à Leipzig, vit et travaille actuellement à Zurich
1990	Déménagement à Munich
1996	Ludwigsgymnasium Munich, diplôme
1998 - 2001	Staatliche Fachakademie für Fotodesign, Munich
2001 - 2004	Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich, département de photographie Diplôme avec mention
2011	Johann Maria, * 5 juin

Monographies

2022	<i>Macht Liebe</i> / Hartmann Books Stuttgart
2017	<i>Reinheit</i> / Fountain Books Berlin
2015	<i>Land ohne Mitte</i> / Fountain Books Berlin

Expositions collectives et collections (sélection)

2020	<i>Reinheit</i> / Acquisition par la Fotostiftung Schweiz
2018	<i>First Contact</i> / Acquisition par la Art Foundation
2017	<i>ReinHeit</i> / Lothringer13, Munich
2017	<i>ReinHeit</i> / Eis Zwoi Drü Offspace, Zurich
2016	German Photo Book Award pour <i>Land ohne Mitte</i>
2016	Swiss Photo Award, finaliste
2015	<i>Land ohne Mitte</i> / FOTODOKS, Stadtmuseum Munich
2015	<i>Land ohne Mitte</i> / Deichtorhallen Hamburg
2014	Swiss Design Award / Nomination
2014	<i>Land ohne Mitte</i> / Nuit de la Photo, La Chaux-de-Fonds
2013	<i>Stranger World</i> / FOTODOKS, Stadtmuseum Munich
2013	<i>Hungry/Hungry</i> , Galerie Jochen Hempel, Berlin
2012	<i>Junge Menschen</i> / Fotomuseum Winterthur
2010	<i>Magische Ambivalenzen</i> / Visuality and Identity in Transcultural Space
2009	<i>Dress Codes</i> / ICP Triennial, New York
2008	<i>Replay - The Ball in Art</i> / Kunsthaus Uri
2008	<i>First Contact</i> / Festival Voies Off, Arles
2008	<i>The Core of Industry</i> / Fotografia Europea, Reggio Emilia
2007	<i>Miss Switzerland</i> / Centre PasquArt / Kunstverein Biel
2007	<i>Plat(t)form 07</i> / Fotomuseum Winterthur

Collaborations (sélection)

BLAU Magazine, Bolero Magazine, Brand Eins, Das Magazin, DU Magazine, Galore, Hochparterre, Max Joseph, Monocle, NZZ Magazine, Republik Magazine, The Financial Times, VOGUE Germany, Weltkunst, ZEIT, ZEIT Magazine.

Baselworld, BASF, Bühlergroup, Coop, Credit Suisse, Fotomuseum Winterthur, IBM, Lindt & Sprüngli, LGT Bank, Migros, Notenstein La Roche, Opel, SBB, Swisswool, UBS, USM Haller, Weleda, WWF, Zurich Insurances.

CENTRE DE LA PHOTO — GRAPHIE GENÈVE

VISITE PRESSE

Mardi 22 février 14h00, en présence de l'artiste

CONTACT

Claus Gunti : c.gunti@centrephotogeneve.ch

022 329 28 35 / 078 712 27 49

28, RUE DES BAINS
CH — 1205 GENÈVE

Le Centre de la photographie Genève souhaite remercier chaleureusement les soutiens qui ont permit la réalisation de l'exposition *Anne Morgenstern. Indocile et tendre*, ainsi qu'une fondation genevoise qui souhaite rester anonyme et la Ville de Genève pour leur soutien annuel.

LANDIS & GYR STIFTUNG

prohelvetia



**Kanton Zürich
Fachstelle Kultur**

T +41 22 329 28 35
F +41 22 320 99 04

Stiftung Erna und Curt Burgauer

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE

