

Jean Lecoultre L'œil à vif

Du 18 juin au 26 septembre 2021



« Le monde dans lequel se déplace le regard de Jean Lecoultre relève de l'art du cinéma, où hiatus brutaux, changements de focale, plans découpés ou superposés traduisent la vitesse et la violence présentes au cœur des villes et dans un siècle cultivant le choc des images. À ce constat clinique, son crayon et ses pinceaux opposent toutefois une approche des matières, des tissus et des corps d'une délicatesse et d'une vulnérabilité extrêmes qui renforcent le trouble exercé sur l'œil. »

Florian Rodari, commissaire de l'exposition et conservateur
de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20



Sommaire

2	Communiqué de presse
4	Jean Lecoultre (*1930) Repères biographiques
5	La publication Sommaire Extraits
7	Informations pratiques
10	Contacts
11	Illustrations pour la presse



Communiqué de presse



Entre-vues, 1991
Aquatinte sur départ d'héliogravure sur papier
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultré
Photographie Julien Gremaud

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex rend hommage à l'artiste Jean Lecoultré (Lausanne, *1930) à travers une exposition qui met à l'honneur, sur les cimaises du Pavillon de l'estampe, les gravures des années 1968 à 2002 réalisées sur les presses de l'Atelier de Saint-Prex. Accompagnées de peintures et dessins récents, ces œuvres rendent compte de la continuité du regard de l'artiste et de la cohérence d'un travail mené avec exigence depuis sept décennies.

Jean Lecoultré, aujourd'hui âgé de 91 ans, a d'abord été intégré aux avant-gardes madrilènes dans les années 1950 avant de recevoir une reconnaissance nationale avec l'obtention de la Bourse fédérale des beaux-arts en 1955 et 1956. Il représentera par la suite la Suisse à la 38^e Biennale de Venise en 1978. Son œuvre se nourrit du surréalisme, du cinéma de Buñuel et du film noir américain. Suscitant l'inquiétude, sa production joue du décalage, du collage, du fragment et du choc des images.



La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, dont la collection est déposée au Cabinet cantonal des estampes au Musée Jenisch Vevey depuis 1989, conserve près de trois cents estampes de Jean Lecoultré reçues en don. Sous l'impulsion de son ami et contemporain Pietro Sarto, et entouré des compétences de Michel Duplain et Edmond Quinche, l'artiste s'essaie sur les presses de Saint-Prex, à la lithographie, à l'aquatinte et au vernis mou. Que ce soit sur la plaque de cuivre ou sur la pierre, Lecoultré n'a jamais failli à ses exigences de peintre. Ainsi retrouve-t-on dans ses planches imprimées toutes les qualités de ses dessins et de ses peintures à l'huile : le passage sous la presse respecte, et parfois même exalte, le goût qu'il porte aux textures.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes sous le commissariat de Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, à découvrir au Pavillon de l'estampe, du 18 juin au 26 septembre 2021 – sous réserve de modifications en raison de la situation sanitaire.

Conférence de presse

Jeudi 17 juin 2021, à 10h

Au Musée Jenisch Vevey

En présence de Florian Rodari, commissaire de l'exposition et, dès 11h, de Jean Lecoultré



Jean Lecoultre (*1930) Repères biographiques

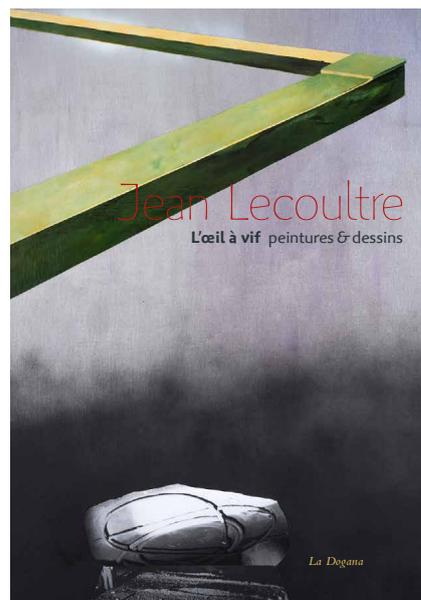
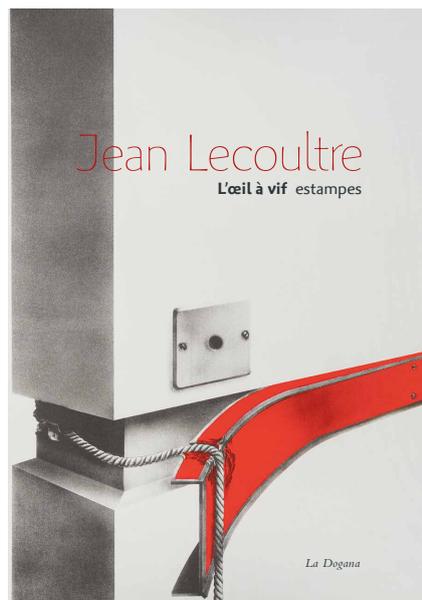


L'atelier de l'artiste avec une peinture de la série
Feuille de route (2017)
© Jean Lecoultre

- 1930 Naissance à Lausanne d'un père employé de banque originaire du Jura vaudois et d'une mère italienne.
- 1948 Diplôme de l'École de commerce de Lausanne.
- 1949 Il prend quelques leçons de peinture à l'Atelier-École de Georges Aubert, adepte du purisme de Le Corbusier.
- 1951 Se rend à Madrid où il se lie d'amitié avec Antonio Saura et où il s'établira l'année suivante.
- 1955 et 1956 Bourse fédérale des beaux-arts.
- 1957 S'installe à Lausanne tout en retournant fréquemment en Espagne où il expose avec ses amis.
- 1965 S'initie à la gravure avec Pietro Sarto.
- 1976 *Curriculum vitae*, exposition jumelée avec Pietro Sarto, au Musée des arts décoratifs de Lausanne. À partir de cette date expose régulièrement à la Galerie L'Entracte, Lausanne, à la Galerie de François Ditesheim à Neuchâtel, chez Edwin Engelberts à Genève, puis chez Alice Pauli, à Lausanne.
- 1978 Représente la Suisse à la Biennale de Venise.
- 1980 Prix de la Fondation pour les arts graphiques en Suisse.
- 1987 Grand prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique.
- 1990 Première grande rétrospective au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, présentée ensuite à la fondation Gulbenkian à Lisbonne.
- 1994 Exposition des dessins au Musée Jenisch à Vevey.
- 2002 Exposition à la Fondation Gianadda à Martigny.
- 2021 Exposition au Pavillon de l'estampe du Musée Jenisch Vevey.



La publication



Jean Lecoultré. L'œil à vif, estampes, peintures & dessins
Auteurs : Nathalie Chaix, Christophe Gallaz et Florian Rodari
Éditions La Dogana
88 pages
57 illustrations
Français
En vente à la boutique CHF 12.-

La publication présente une double entrée : les estampes, d'un côté, avec des textes de Florian Rodari, et le catalogue des peintures et dessins récents avec des textes de Nathalie Chaix et Christophe Gallaz, de l'autre côté.

Sommaire

Jean Lecoultré

L'œil à vif, estampes

Préface

Stéphanie Guex

Jean Lecoultré. Quelques repères

À fleur de peau

Florian Rodari

Du « Coup de dés » au tableau-piège

Florian Rodari

Jean Lecoultré

L'œil à vif, peintures & dessins

Préface

Pierre Vogt

Bribes recueillies, entendues

Nathalie Chaix

Le peintre, le bel âge et le détail

Christophe Gallaz



Extraits

« C'est sans doute la raison pour laquelle on découvre si fréquemment dans ses toiles cette capacité à traverser sans crier gare les frontières entre le monde du rêve et celui de l'éveil, cette aisance à progresser en somnambule dans un monde hybride où les corps volent, les montres mollissent, l'eau, le feu, le sang, la pierre, les ombres s'entremêlent – et cela moins pour étonner, comme on l'a trop souvent cru, que pour traduire un accroissement de conscience.

Florian Rodari, « Du "Coup de dés" au tableau-piège »,
Jean Lecoultré. *L'œil à vif, estampes*, p. 38.

« La revue Minotaure, découverte à la bibliothèque de Lausanne (*plongée totale qui détermine la vie*), *L'Espoir* d'André Malraux, *Où habite l'oubli* de Louis Parrot, le visage de Manolete sur une carte postale brodée offerte par Léo Fiaux, une adresse de galerie madrilène qu'elle vous donne. Vous choisissez l'Espagne *parce que tous les jeunes artistes allaient à Paris et qu'un sentiment ténu dans mon inconscient m'indiquaient que je devais aller à Madrid.* »

Nathalie Chaix, « Bribes recueillies, entendues »,
Jean Lecoultré. *L'œil à vif, peintures & dessins*, p. 5.

« Vouloir ou ne pas vouloir regarder ce qu'on est soi-même, ou ce qu'est le réel du monde, c'est aussi l'alternative que cette œuvre soumet à la réflexion des spectateurs eux-mêmes. En écrivant cela je songe à celle de Godard, aussi, qui suscite les mêmes types d'incompréhension auprès des mêmes publics, son orchestration du matériau filmique leur semblant pareillement éloignée des procédés narratifs déroulés comme l'ennui d'un point A jusqu'au point Z opportunément nommé la chute. »

Christophe Gallaz, « Le peintre, le bel âge et le détail »,
Jean Lecoultré. *L'œil à vif, peintures & dessins*, p. 34.



Informations pratiques

Important !

Programme et dates sous réserve de modifications en raison de la situation sanitaire

Merci de vous référer à notre site internet :

museejenisch.ch ou de nous contacter au T +41 21 925 35 20

Exposition

Jean Lecoultré

L'œil à vif

Dates

Du 18 juin au 26 septembre 2021

Vernissage

Journée publique d'ouverture

→ Jeudi 17 juin, de 11h à 18h

Entrée libre

En présence de

Michel Agnant, municipal de la Culture

Nathalie Chaix, directrice

Stéphanie Guex, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes

Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet &

Atelier de Saint-Prex et commissaire de l'exposition

Christophe Gallaz, écrivain et co-auteur de la publication

et de l'artiste, Jean Lecoultré

Commissariat

Florian Rodari, conservateur de la

Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Nombre d'œuvres exposées

49 œuvres, dont 25 estampes, 20 dessins, 4 peintures

Publication

Jean Lecoultré. L'œil à vif, estampes, peintures & dessins

Avec des textes de Nathalie Chaix, Christophe Gallaz

et Florian Rodari

Éditions La Dogana

Français

En vente à la boutique CHF 12. –

Visite commentée

→ Jeudi 16 septembre, à 18h30

Avec Florian Rodari

Sur inscription

info@museejenisch.ch

CHF 3.– en sus du tarif d'entrée



Atelier d'art-thérapie

→ Samedi 7 août, de 14h30 à 16h30
Avec Jessica Di Ciocco, art-thérapeute
Sur inscription
info@museejenisch.ch
Compris dans le tarif d'entrée

Journée de finissage

→ Dimanche 26 septembre, à 16h
Rencontre et échange entre Jean Lecoultré,
Florian Rodari et Christophe Gallaz
Sur inscription
info@museejenisch.ch
Compris dans le tarif d'entrée

En collaboration avec la Bibliothèque de Vevey

En marge

→ Jeudi 24 juin, de 18h à 20h
Au Musée Jenisch
Visite commentée réservée au club des lecteurs
Avec Christophe Gallaz
Puis moment d'échange dans la bibliothèque du musée
Sur inscription
mediation.biblio@vevey.ch
Entrée libre

Envie de lire

→ Du 16 août au 26 septembre
Une sélection de livres pour découvrir
autrement l'univers de Jean Lecoultré
À la Bibliothèque de Vevey
Renseignements
biblio.vevey.ch

Atelier d'écriture

→ Mardi 14 septembre, de 18h à 20h
Animé par Nathalie Chaix
Au Musée Jenisch
Sur inscription
info@museejenisch.ch
CHF 5.-

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Visite pour les enseignant·e·s

→ Sur rendez-vous
Renseignements et inscriptions
sterrier@museejenisch.ch
Visite pour les classes
Renseignements et inscriptions
sterrier@museejenisch.ch

Visites guidées

En français ou anglais
Sur demande
Pour groupes d'adultes et d'enfants
Renseignements et inscriptions
T +41 21 925 35 20
info@museejenisch.ch

Audioguide

Une visite audio de l'exposition est
disponible sur l'application izi.TRAVEL

À voir en parallèle

Portrait, autoportrait
29 mai au 5 septembre 2021

Kokoschka. L'appel de Dresde
29 mai au 5 septembre 2021

Avec le précieux soutien et partenariat de :





Contacts

Exposition

Commissariat
Florian Rodari
florianrodari@gmail.com
T + 33 686 35 15 61

Cabinet cantonal des estampes
Stéphanie Guex
Conservatrice
sguex@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 27 (direct)

Publication

Directeur de la publication
Florian Rodari
florianrodari@gmail.com
T + 33 686 35 15 61

Musée Jenisch

Direction
Nathalie Chaix
nchaix@museejenisch.ch
T +41 925 35 15 (direct)

Presse et communication

Anne Drouglazet
adrouglazet@museejenisch.ch
T +41 925 35 17 (direct)



Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur
www.museejenisch.ch/fre/informations/presse

L'usage des illustrations libres de droit pour la presse est limité à la promotion de l'exposition *Jean Lecoultre. L'œil à vif* présentée du 18 juin au 26 septembre 2021 au Pavillon de l'estampe du Musée Jenisch Vevey. Merci d'utiliser les légendes et les copyrights tels qu'indiqués ci-dessous et de ne pas recadrer les images. Toutes les illustrations figurant dans ce dossier sont disponibles en contactant Anne Drouglazet - adrouglazet@museejenisch.ch. Merci de préciser dans votre demande les illustrations que vous souhaitez obtenir.

Jean Lecoultre (*1930)



Remember, remember, 1968
Lithographie à l'aérographe sur papier, 325 × 250 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultre
Photographie Julien Gremaud



Le rendez-vous, 1970
Lithographie à l'aérographe sur papier, 650 × 500 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultre
Photographie Julien Gremaud



Sans titre (planche pour le Kunstverein de Düsseldorf, 1972)
Lithographie à l'aérographe et au crayon sur papier, 653 × 500 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultrre
Photographie Julien Gremaud



Territoires greffés, 1977
Crayons de couleur, craie grasse blanche
et crayon de graphite sur papier vélin chamois fort, 837 × 592 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultrre
Photographie Julien Gremaud



Territoires greffés, 1978
Lithographie à l'aérographe et au crayon sur papier, 650 × 500 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultrre



Entre-vues, 1991
Aquatinte sur départ d'héliogravure sur papier
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultré
Photographie Julien Gremaud



Diario, de la série *Panoplies*, 2001
Aquatinte sur papier, 605 x 505 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultré
Photographie : Julien Gremaud



Le fauteuil en cuir, 1980
Pointe sèche et vernis mou sur un départ d'héliogravure sur papier, 645 × 470 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultré
Photographie Julien Gremaud



La promenade, 1969
Lithographie à l'aérographe sur papier, 760 × 560 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultré
Photographie Julien Gremaud



Le pouvoir, ou L'aigle, 1969
Lithographie à l'aérographe sur papier, 760 × 555 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Jean Lecoultré
Photographie Julien Gremaud