

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

25.02. 19.11.2023

L'Abécédaire des images

Lire la collection

Sémiotique, iconographie, iconologie ?! Pour expliquer comment nous déchiffrons les images, l'histoire de l'art a inventé une quantité de termes techniques. Plusieurs approches théoriques tentent de déterminer comment, quand et dans quelles conditions nous interprétons les images. Car celles-ci sont liées à leur contexte respectif, ce qui signifie qu'elles ne sont pas comprises de la même manière partout et à toutes les époques. Cette exposition temporaire se propose d'aborder ces notions scientifiques sous la forme d'un abécédaire qui, de A comme « archives » à I comme « îcone » et S comme « signe », détaille les notions clés de la perception des images à travers une sélection d'œuvres de la collection du musée. Elle s'articule autour de thèmes telles que la symbolique et l'étude des signes, les archives visuelles et leur systématique, la représentation de la politique et de l'actualité, les images de culte et la visualisation de la psyché.

Sous A comme « archives », Taryn Simon s'interroge sur la signification des images qui nous envahissent au quotidien. Sa série d'œuvres regroupée sous le titre *Picture Collection* est basée sur les abondantes archives d'images de la New York Public Library. À l'aide d'une recherche par termes, l'artiste dévoile les catégories auxquelles les images sont assignées. Son travail est mis en regard des archives d'Allan Porter, rédacteur en chef de la revue photographique *Camera*, dont la publication à Lucerne entre 1922 et 1981 constitue un chapitre important de l'histoire de la photographie européenne. Les archives publiques et privées répondent à des critères de collection, qui définissent ce qui est appelé à être conservé et consulté. Dans ce contexte, l'animation vidéo *70.001* de Clemens von Wedemeyer, qui a recours au numérique pour aborder le thème de la manipulation des images, interroge nos habitudes visuelles et formule une critique des structures de pouvoir qui les sous-tendent. La triple projection de diapositives *Charon (MIT Project)* de James Coleman questionne elle aussi la véracité des images et la manière dont celles-ci influencent notre perception.

Avec ses polaroïds, Hannah Villiger poursuit une approche intuitive de la production picturale qui s'oppose à toute lecture rationnelle des images. Oscillant entre conscience et inconscient, elle traque sa vie intérieure pour en faire ressortir ce qu'elles cachent, ce par quoi son travail rejoint celui de Miriam Cahn. De même, dans les œuvres à caractère symbolique, le regard porte moins sur l'extérieur que sur un monde intérieur empreint d'onirisme. Ainsi, les paysages d'Irma Ineichen ne représentent pas seulement le motif en tant que tel, mais aussi des peurs, joies ou désirs secrets. Quant aux peintures symbolistes de Ferdinand Hodler, telles que *Le jour*, leurs personnages représentent des concepts abstraits tels que la force, l'introspection ou les différents moments de la journée. L'un des moments forts de l'exposition est sans doute *The Rigi, Lake Lucerne, Sunset* de J.M.W. Turner. Cette œuvre, qui a récemment fait l'objet d'un travail de restauration, a pu être acquise par le Kunstmuseum Luzern en 2019 grâce à de généreux soutiens. L'exposition se conclut enfin sur S comme « signe », où Ben Vautier démontre en forme de clin d'œil que la correspondance entre texte et image n'est jamais assurée. *L'Abécédaire des images* entend montrer que la perception, en tant que capacité à distinguer les images importantes, significatives ou fidèles à la réalité des images insignifiantes, superficielles, manipulées ou trompeuses – bref, la littératie visuelle – est indispensable pour bien comprendre les images.

Avec Judith Albert, Anna Maria Babbegger-Tobler, Arnold Böcklin, Miriam Cahn, Edouard Castres, James Coleman, Anton Egloff, Cornelius Engelbrechtsz, Helmut Federle, Ferdinand Hodler, Irma Ineichen, Urs Lüthi, Martin Moser, Archiv Allan Porter, Eduard Renggli, Hans Schäfer, Taryn Simon, André Thomkins, J.M.W. Turner, Felix Vallotton, Ben Vautier, Hannah Villiger, Aldo Walker, Clemens von Wedemeyer

Commissaire d'exposition : Alexandra Blättler

DATES

Pré-visite de presse

Vendredi 24 février, 10h15

Vernissage

Vendredi 24 février à partir de 18h

Accueil et présentation

Andi Scheitlin, Président de la Société des arts de Lucerne

Fanni Fetzer, Directrice du Kunstmuseum Luzern

Alexandra Blättler, Conservatrice de la collection

Événements

Tous les événements ont lieu en allemand. Pour plus d'informations de presse en français, veuillez nous contacter :

caroline.glock@kunstmuseumluzern.ch

Visite guidée pour les plus de 60 ans

Judi 23 mars, de 15h à 16h30

Déluge d'images

Dimanche 26 mars, 11h

Urs Stahel, conservateur et professeur d'université, s'entretient avec la conservatrice Alexandra Blättler sur la littérature visuelle.

Introduction pour les enseignants

Mercredi 5 avril, 17h

Rencontres avec l'original

Analyse d'œuvres avec la conservatrice de la collection Alexandra Blättler

Mercredi 5 avril, 18h

Ferdinand Hodler et J.M.W. Turner

Mercredi 3 mai, 18h

en présence de l'artiste Judith Albert

Mercredi 5 juillet, 18h

Clemens von Wedemeyer

Mercredi, 6 septembre, 18h

Hannah Villiger et Miriam Cahn

Mercredi 15 novembre, 18h

Aldo Walker

Visite guidée et atelier pour familles

Dimanche 19 novembre, 11h et 15h

Comment vieillit le multimédia ?

Mercredi 21 juin, 18h

Alexandra Blättler, commissaire d'exposition, évoque avec Johanna Elebe, restauratrice, les défis de conservation que présente la triple projection de James Coleman.

Les saints et leurs images

Dimanche 3 septembre, 11h

Urs-Beat Frei, conservateur du trésor de l'abbaye de Lucerne, en discussion avec Alexandra Blättler, commissaire d'exposition.

Toute une vie !

Dimanche 22 octobre, 11h

L'artiste Irma Ineichen présente son dernier livre avec la commissaire d'exposition Alexandra Blättler.

Visites guidées publiques

Mercredis à 18h, dimanches à 11h selon site web

Écoles

Offres variées pour tous les niveaux



Écouter et lire les textes du multimédia- guide qui approfondit certaines œuvres, consultables sur votre smartphone (all./angl./fr./it.) via code QR ou kml.currit.net