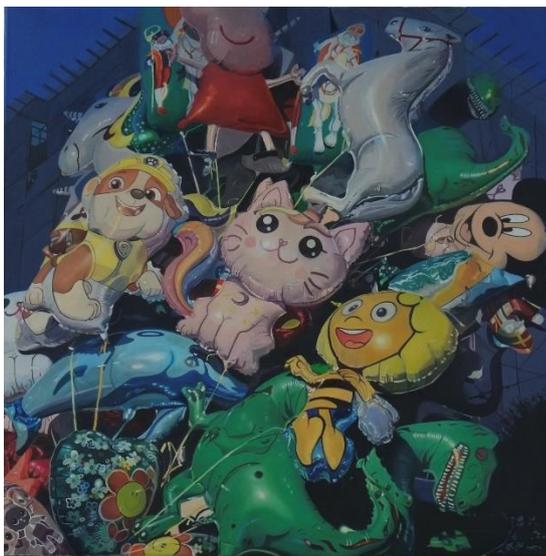

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Expositions
Du 22 octobre 2023 au 11 février 2024

Ouverture des expositions
Samedi 21 octobre 2023 de 17:00 à 20:00

Visite pour les médias
Jeudi 19 octobre 2023 à 11:15

75^E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN. JUBILER ENCORE !



Dominique Delefortrie, Le Vol des chimères,
2023, huile sur toile, 60 x 60 cm

MEMBRES DU JURY

Voici plus de 150 ans que la Société des ami·e·s du Musée de La Chaux-de-Fonds (SAMBA) célèbre l'art et fait rayonner la ville et le canton avec un événement unique en Suisse romande. Ce rendez-vous incontournable de la culture régionale est une plateforme sans pareille pour valoriser les artistes neuchâtois·e·s. Tous les deux ans, les artistes ayant un lien avec la région apportent au Musée leurs dernières créations et frémissent en attendant la délibération du Jury dont les membres viennent de toute la Suisse et qui annonce les artistes retenu·e·s pour l'exposition.

Mais la Biennale est avant tout un moment de retrouvailles et d'échanges entre les artistes et la population. Attendue dans tout le canton, elle est un formidable dispositif d'ouverture dans lequel on peut lire une des causes principales défendues par la SAMBA : être le trait d'union entre la population et le monde artistique.

Alors que les amateurs·rices et professionnel·le·s de l'art viennent de toute la Suisse pour découvrir le bouillonnement de la scène régionale, tout en visitant à nouveau, le plus beau musée de Suisse, l'heure est à la fête. Cette 75^e édition de la Biennale est l'occasion pour tout le monde d'exprimer sa joie pour l'art et de jubiler encore !

Trois prix seront décernés durant cette Biennale :
Remise des prix le jeudi 25.01.24 à 18:30

Denis Clerc, membre SAMBA
Séverine Fromaigeat, curatrice indépendante
Catherine Monney, curatrice, Locus solus
Daniela Minneboo, curatrice assistante, Musée Langmatt
Amandine Sieber, membre SAMBA

ARTISTES SÉLECTIONNÉ · E · S



Ligia Dias, ARNAUD (vide-poche), 2021
Sculpture, matériaux mixtes, 155 x 217 cm

Yves André
Georges Ayusawa
Massimiliano Baldassarri
Rémy Bender
Pascal Berthoud
Fabian Boschung
Flore Calame
Tim Casari
Tan Chen
Johana Cherbuin
Roxane Christinet
Louis Clerc
Maciej Czepiel
Sebastián Dávila
Dominique Delefortrie
France Dépraz
Ligia Dias
Anne Emery
Rosalié Evard
Mehryl Ferri Levisse
Simone Nicola Filippo
Sara Francisco
Orélie Fuchs Chen

Liliana Gassiot
Monika Jurić Jaquenoud
Yannick Lambelet
Achille et Gilles Meier
Alizé Rose-May Monod
Chloë Naucele
Anne Pantillon
Camille Pellaux
Aloys Perregaux
Geneviève Petermann
Réjean Peytavin
Thalles Piaget
Roberto Romano
Denis Roueche
Dominique Rytz
Sébastien Schnyder
Nathan Solioz
Benjamin Tenko Tail-
lard
Xavier Voirol
Sophie Zede

TILL RABUS . PORCUS TROIANUS



Till Rabus, Acrobatic still life 1, 2020
Huile sur toile, 150 x 110 cm

Le travail de peinture de Till Rabus commence par une installation : il faut inventer, composer le sujet, embarrasser la table. Ensuite viendra le long labeur de la réinterprétation peinte sur la toile.

S'il reprend les préoccupations du mouvement hyperréaliste, notamment la fascination de ces peintres américains pour les reflets et effets de brillance, Till Rabus détourne aussi les codes de l'histoire de l'art avec un humour souvent potache, des connotations parfois coquines et une ironie non exempte de considérations critiques sur la société de consommation. Ses *still lifes* sont intranquilles, un bloc constructiviste s'écrase lourdement sur une nature morte du siècle d'or néerlandais, une géométrie minimaliste dégouline de mayonnaise, des fraises Tagada et du popcorn construisent des paysages surréalistes.

Les motifs évoquent la vanité des choses de ce monde, mais poissons, gibiers, fruits et légumes jouent les équilibristes quand ils ne sont pas congelés dans des assemblages regorgeant d'images potentielles. Tout devrait fondre, tomber, pourrir si la peinture ne permettait d'arrêter ces images trompeuses. Car, comme le « cochon de Troie » décrit par Pétrone, qui s'avère rempli de saucisses et boudins, les peintures de Till Rabus se jouent des apparences : grandes tables et *junk food*, grands maîtres et culture populaire se font passer les uns pour les autres dans une jubilation de faux-semblants.

Till Rabus est né en 1975. Il vit et travaille à Neuchâtel.

INFORMATIONS PRATIQUES

SOUTIENS BIENNALE
Ville de La Chaux-de-Fonds, Loterie romande, Fondation Hu-
guenin-Dumittan

VISITE POUR LES MÉDIAS
Jeudi 19 octobre 2023 à 11:15
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

OUVERTURE DES EXPOSITIONS
Samedi 21 octobre 2023 de 17:00 à 20:00
Discours à 17:30

EXPOSITIONS
Du 22 octobre 2023 au 11 février 2024

HORAIRES
Du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00

TARIFS
Plein tarif: CHF 10.-
Tarif réduit: CHF 7.-
Entrée libre jusqu'à 16 ans
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10:00 à 12:00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76
mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 65 64
marie.gaitzsch@ne.ch

Gabriel Grossert, président de la SAMBA
+41 (0)78 734 66 73
gabriel.grossert@samba-cdf.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch